

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU CINÉMA
FRANCOPHONE
EN ACADIE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Dévoilement de la programmation du 39e FICFA

Moncton, 28 octobre 2025 - Le Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (FICFA) a dévoilé la programmation de sa 39e édition lors d'une conférence de presse, ce matin, au Centre des arts et de la culture de Dieppe.

Du **18 au 23 novembre 2025**, le festival offrira une sélection de films variée, composée de près d'une centaine d'œuvres issues des quatres coins de la Francophonie. Les cinéphiles de la région auront droit à des projections locales acadiennes ainsi qu'à des films canadiens et internationaux; que ce soit dans la forme, le style ou le propos, il y en aura pour tous les goûts.

Comme à son habitude, le FICFA donnera la part belle aux productions acadiennes. C'est le documentaire acadien **AMIR MON PETIT PRINCE** de Julien Cadieux qui sera présenté en ouverture du festival, précédé du court métrage documentaire **FERNAND LE PÈRE NOËL** de François Pierre Breau (Production : ONF), également présenté en première. Une reprise du film d'ouverture aura lieu dans un format **Ciné-causerie** qui permettra d'ouvrir la discussion sur les thématiques du film avec certain·es des protagonistes.

Pour la première fois, une journée entière sera dédiée à la production audiovisuelle en Acadie avec la **Journée Télé**. Au menu : un **événement kiosque** mettant de l'avant des compagnies de productions du NB et de l'IPÉ et une **grande soirée** pour célébrer le contenu local. Le centre des arts et de la culture de Dieppe accueillera l'avant-première de la série **ENFANT DE MÉDUSE, WOLASTOQEY**, réalisée par André Roy et scénarisée par Shayne Michael. Des séries acadiennes parues cette année seront aussi soulignées dans la séance **DOC ROYAL**.

D'autres productions seront mises de l'avant tout au long du festival avec la présentation de documentaires autour de l'archive et de l'arrière scène, comme **RÉSONANCE ACADIE** de Phil Comeau, **PARADIS, POSSIBLEMENT** de Martin Goguen et **LA FAMILLE BASQUE : DANS LA LOGE** de Chris LeBlanc.

« Bien plus que de simplement présenter des films, le FICFA soutient et fait rayonner l'industrie acadienne du cinéma et de l'audiovisuel. Nous sommes vraiment fier·ères de proposer de nouvelles façons de célébrer celleux qui font le contenu acadien d'aujourd'hui. » déclare **Mélanie Clériot**, directrice générale du FICFA.

Du côté canadien, le travail d'écriture et d'adaptation sera à l'honneur dans des propositions audacieuses telles que l'œuvre autobiographique de Jonathan Beaulieu-Cyr, **PHÉNIX, MON FILS NE REVINT QUE SEPT JOURS** de Yan Giroux, adaptation éponyme du roman de David Clerson (finaliste des prix littéraires du Gouverneur général en 2023), et l'adaptation de la pièce à succès **DEUX FEMMES EN OR**. Une table ronde autour de la scénarisation viendra d'ailleurs mettre en vedette plusieurs invité·es du festival, dont l'auteure de la pièce et scénariste de ce film, **Catherine Léger**.

Les adeptes de littérature s'y retrouveront également au niveau international avec les animations dramatiques **ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ** de Zaven Najjar et **AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES** de Mailys Vallade et Liane-Cho Han, tous deux adaptées de romans.

Des documentaires issus de pays tel que la Belgique, le Liban et la République démocratique du Congo viendront compléter le panorama offert par la programmation en nous proposant un regard contemplatif sur le vécu humain en rapport avec son territoire et les générations porteuses de mémoire, notamment dans **ET LES POISSON VOIENT AU DESSUS DE NOS TÊTES** de Dima El-Horr et **LE SANG ET LA BOUE** de Jean-Gabriel Leynaud, ou dans le documentaire musical québécois **HÉRITIÈRES** de Lucile Parry-Canet et Karine Pion

« Cette année, il ressort de la programmation des axes de lectures riches, que ce soit sur l'expérience de la parentalité ou encore des films qui lèvent soigneusement le voile sur différentes formes d'empreintes de la mémoire » affirme **Maryse Arseneault**, responsable de la programmation du FICFA. « Je suis également fière d'avoir pu y apporter ma touche personnelle en laissant parler mon penchant pour l'expérimental ».

Le public pourra découvrir des films reconnus ailleurs au Canada et dans le monde comme le premier long-métrage de fiction de Brigitte Poupart, **OÙ VONT LES ÂMES**, qui sera présenté en primeur au festival Cinemania, ou les films **FOLICHONNERIES** d'Éric K. Boulianne et **LEVERS** de Rhayne Vermette, présentés au TIFF en septembre. Les amateur·trices de drame seront comblés avec des films tels que **L'INTÉRÊT D'ADAM** de la cinéaste belge Laura Wandel (Prix la vague du meilleur long métrage international en 2021), présenté lors de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes.

Comme chaque année, le **Volet Pro** du FICFA continuera de soutenir les cinéastes professionnel·les et émergent·es en Acadie, renforçant davantage son engagement en matière de formation professionnelle. Dans le cadre du **Volet Arts médiatiques** (VAM), le FICFA propose une variété d'activités telles que des expositions en galerie, des vernissages, ainsi que les soirées tant attendues d'*Objectif Oblique*, Séances éphémères et Acadie Underground. Une

nouvelle soirée **Minuit Madness** sera également à surveiller pour les fans d'étrange et de films de genre, avec la projection participative du film **TIE MAN** de Rémi Fréchette.

Visitez le site web du FICFA au www.ficfa.com pour en savoir plus sur la programmation. Les billets seront disponibles en ligne dès **aujourd'hui à partir de midi**, ainsi qu'à certains points de vente avant le festival.

-30-

Pour entrevues:

Mélissa Cormier
Girafe Média
melissa@girafemedia.ca
506-850-9238